

# KRETA ATERA

ejc sri qz ni i n s p i r a c j e

wystawa poplenerowa

15. IV. - 06.V. 2005

Rostworowski Gallery

ul. Św. Jana 20/11, Kraków



**NAUTILUS**



**NAUTILUS**

Dominik Rostworowski Gallery  
ul. Św. Jana 20/11  
31 - 018 Kraków  
tel. + 48 12 423 21 51  
e-mail:rostworowskid@op.pl

NAUTILUS Salon Antykwareczny  
ul. Św. Tomasza 8  
31 - 014 Kraków  
tel./ fax + 48 12 422 91 60  
e-mail:nautilus@antique.com.pl  
<http://www.antique.com.pl>

**Fotografie**  
**Skład**  
**Druk**

Ryszard Bobek, Maciej Żywolewski  
Maciej Żywolewski  
Drukarnia Skleniarz

COPYRIGHT: ©

Salon Antykwareczny „Nautilus” 2005

## Wstęp

---

Podczas jednego z wielu spotkań w Salonie Antykwarycznym Nautilus, powstał pomysł cyklicznych wyjazdów „rekreacyjno-plenerowych” dla artystów zapraszanych przez galerie krakowskie (Nautilus, Rostworowski Gallery).

Pozostał problem wyboru miejsca pierwszego pleneru, miejsca ciekawego, atrakcyjnego, które mogłoby zainspirować artystów.

Wybór, trochę za moją namową, padł na Kretę. Uważałem, że jej bogata kultura, historia, tradycja, zwyczaje, etc. połączone z pięknymi widokami, gościnnością Kreteńczyków i klimatem południa mogą być i będą źródłem inspiracji. Jak chodzi o czas i jego wykorzystanie, to artyści mieli absolutnie wolną rękę i rozporządzali nim według własnego uznania (Biorąc zresztą pod uwagę ich zdecydowanie określone i różne osobowości, jakakolwiek próba narzucenia im wspólnego programu, z góry była skazana na niepowodzenie). Żeby jednak dwutygodniowy pobyt nie miał jedynie charakteru wypoczynku, uczestnicy „pleneru” zostali zobowiązani do tego, żeby po sześciu miesiącach od powrotu, wystawić prace, które, bez względu na miejsce powstania, nosiłyby ślady pobytu na Krecie.

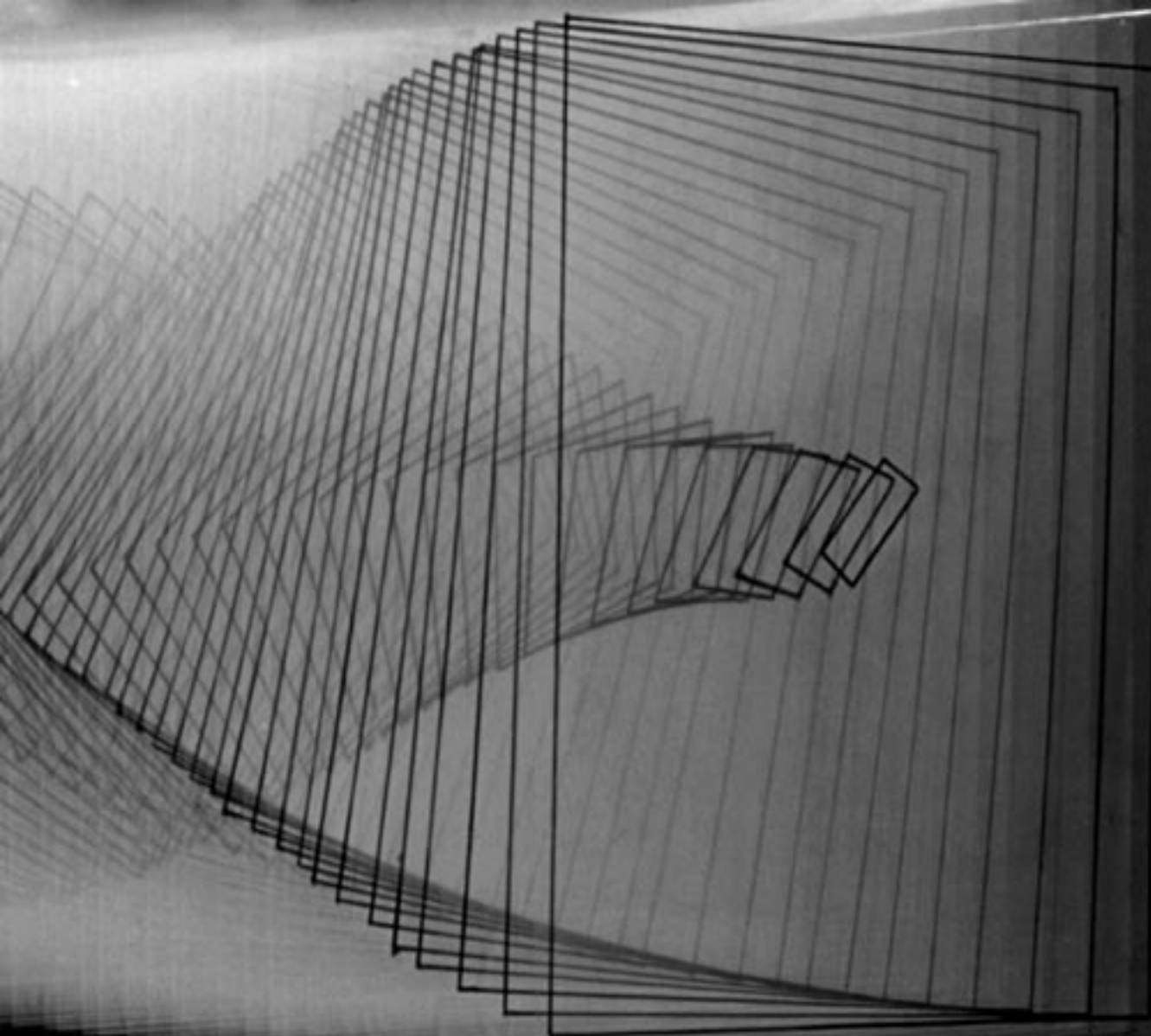
Warunek ten jest tylko pozornie łatwy, rodzi bowiem wiele pytań i artystycznych wyzwania. Jak przedstawić coś, dla danego miejsca szczególnego, nie wchodząc w estetykę pocztówki i lukrowatość turystycznej atrakcji ? (Piotr Kidawski, Magdalena Nałęcz, Lucyna Patalita). Jak unikając dosłowności cytatu przywołać wspomnienie osoby, przemierzając poniekąd te same co ona drogi i odwiedzając te same miejsca (Zbigniew Cebula). Do jakiego stopnia można syntetyzować jakieś zjawisko podkreślając a nie osłabiając jego istotę ? (Tamara Berdowska, Leszek Oprządek). Jak oddać nastrój sytuacji i jej charakter ? (Anna Łątka, Luiza Grabda, Zbigniew Sprycha), czy wyłuskać intrygujący fragment i przenieść go we własny świat malarski (Edyta Sobieraj).

Pytania możnaby mnożyć, ale biorąc pod uwagę charakter tej poplenerowej wystawy, można je także zredukować do dwóch podstawowych. Pierwsze skierowane do artysty - czy dzieło nadal odpowiada intencjom jakie towarzyszyły jego powstaniu ? Drugie do odbiorcy - na ile przekaz artysty jest w stanie przyciągając uwagę poruszyć jego wewnętrzny świat ?

Jeżeli odpowiedzi na te pytania są pozytywne, to zarówno pobyt jak i wystawa spełniły pokładane w nich oczekiwania.

Na zakończenie chciałbym skierować szczególne podziękowania w imieniu galerii Nautilus i Rostworowski oraz artystów, Panu Grzegorzowi Arendtowi za wydatną pomoc w sfinansowaniu pleneru.

Dominik Rostworowski



## Tamara Berdowska

Obiekt, technika własna, 70 x 56 x 140 cm

# Leszek Oprządek

Bez tytułu, ceramika, 43 x 11 x 11 cm



# Edyta Sobieraj

Martwa natura z blachą, 2005 r., olej na płótnie, 180 x 130 cm



# Zbigniew Cebula

Cykl Handakos, 2004/05 r., olej na płótnie, 140 x 150 cm



# Zbigniew Sprycha

Podwórko, 2005 r., olej na płótnie, 150 x 200 cm



# Luiza Grabda

Zaulek, 2005 r., olej na płótnie, 105 x 141 cm



# Anna Łątka

Na plaży, 2005 r., olej na płótnie, 95 x 95 cm



# Magdalena Nałęcz

Wspomnienie z Krety II, 2005 r., olej na płótnie, 150 x 180 cm



# Lucyna Patalita

Okolice Palaiochory, 2004 r., olej na płótnie, 80 x 100 cm



# Piotr Kidawski

Pejzaż, 2004 r., guma chromianowa, 25,5 x 40 cm



# Dominik Rostworowski

Kreta, 2005 r., olej na płótnie, 180 x 152 cm



# Spis prac:

## **Tamara Berdowska**

Obiekt, 2004/05, technika własna, 70 x 56 x 140 cm, il. s. 4

## **Zbigniew Cebula**

Cykl Handakos, 2004/05, olej na płótnie, 140 x 150 cm, il. s. 8

Cykl Handakos, 2004/05, olej na płótnie, 140 x 150 cm

## **Luiza Grabda**

Zaułek, 2005, olej na płótnie, 105 x 141 cm, il. s. 13

Wzburzone morze, 2005, olej na papierze, 21 x 29,5 cm

## **Piotr Kidawski**

Pejzaż, 2004, guma chromianowa, 25,5 x 40 cm, il. s. 20

Pejzaż, 2004, guma chromianowa, 25,5 x 40 cm

## **Anna Łątka**

Na plaży, 2005, olej na płótnie, 95 x 95 cm, il. s. 15

Na plaży, 2004, papier, flamaster, kredka, 23,5 x 21 cm

Na plaży, 2005, olej na tekturze, 30 x 40 cm

Na plaży, 2005, olej na tekturze, 30 x 40 cm

## **Magdalena Nałęcz**

Wspomnienie z Krety I, 2005, olej na płótnie, 135 x 160 cm

Wspomnienie z Krety II, 2005, olej na płótnie, 150 x 180 cm, il. s. 17

Wspomnienie z Krety III, 2005, olej na płótnie, 100 x 115 cm

Wspomnienie z Krety IV, 2005, olej na płótnie, 150 x 180 cm

## **Leszek Oprządek**

Bez tytułu, 2005, ceramika, 43 x 11 x 11 cm, il. s. 5

## **Lucyna Patalita**

Okolice Polirynii, 2004, olej na płótnie, 90 x 100 cm

Do Polirynii, 2004/05, olej na płótnie, 75 x 100 cm

Do Polirynii, 2004, olej na płótnie, 75 x 100 cm

Okolice Palaiochory, 2004, olej na płótnie, 80 x 100 cm, il. s. 19

Gonias, 2005, olej na płótnie, 60 x 80 cm

## **Dominik Rostworowski**

Kreta, 2005 r., olej na płótnie, 180 x 152 cm, il. s. 23

## **Edyta Sobieraj**

Martwa natura z blachą, 2005, olej na płótnie, 180 x 130 cm, il. s. 7

Wanna, 2005, olej na płótnie, 150 x 170 cm

## **Zbigniew Sprycha**

Podwórko, 2005 r., olej na płótnie, 150 x 200 cm, il. s. 11