



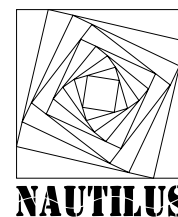
NAUTILUS Salon Antykwareczny, Galeria, Dom Aukcyjny

✉ ul. Pijarska 5/2a, 31-015 Kraków
Michał Maksymiuk i Maciej Żywolewski
☎ + 48 12 422 91 60
✉ nautilus@antique.com.pl
🌐 www.antique.com.pl; www.artgal.com.pl

Na stronie przedtytułowej: Owoce morza XVII

kurator wystawy: Agnieszka Zaręba
autorzy tekstów: Magdalena Smęder, Paweł Taranczewski
opracowanie katalogu: Roman Marcinek, Maciej Żywolewski
skład: Maciej Żywolewski
fotografie: Maciej Żywolewski
tłumaczenia: Monika Myszkievicz
druk: Drukarnia Skleniarz, Kraków

© Copyright NAUTILUS Salon Antykwareczny 2007



Magdalena Nałęcz

impresje z podróży

Magdalena Nałęcz

Urodziła się 24 września 1970 w Rzeszowie, gdzie w 1990 ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. W latach 1990-1995 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1995 otrzymała dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni prof. Jana Szancenbacha i dyplom z rysunku w pracowni prof. Sławomira Karpowicza. W 1996 otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa oraz II nagrodę na Konfrontacjach Najmłodszych Artystów Krakowskich w Myślenicach. W 1997 została stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. W 2003 dostała I nagrodę na Biennale Małych Form Malarskich w Toruniu. Rok później otrzymała honorowe wyróżnienie na wystawie „Mały format 2004” w Galerii ZPAP w Krakowie.

Born on 24 September 1970 in Rzeszow, she graduated from the local State High School of Visual Arts in 1990. In 1990-1995 she trained in the Painting Department of the Krakow Academy of Fine Arts under Prof. Jan Szancenbach, where in 1995 she got a degree with honours in painting, and a degree in drawing, which she had studied under Prof. Sławomir Karpowicz. In 1996 she received a Krakow City Grant for the Arts, and the 2nd prize of the Youngest Krakow Artists' Festival in Myślenice. In 1997 she was awarded a scholarship by the Ministry of Culture and Art. Magdalena Nałęcz won the 1st prize at the Biennial of Small Painting Forms in Toruń in 2003, and a year later she received an honorary mention at the exhibition *Small Form 2004* at Galeria ZPAP in Krakow.



impresje z podróży

Magdalena Smęder

*Każdy ma inną, własną rzeczywistość,
A świat w każdym inaczej się załamuje.*
Witold Gombrowicz

Światło Południa rozszczepia się pod ręką malarki, przechodzi przez pryzmat jej obrazów i zaczyna płatać figle. Pozornie wszystko jest na swoim miejscu: sjesta stateczków w chorwackim porcie, honorowa gwardia cyprysów na straży tokańskiego pejzażu, miasteczko San Gimignano jak średniowieczny Manhattan albo mandale z owoców morza w nadmorskich tawernach. Jednak śródziemnomorski świat według Magdaleny Nałęcz ma swoje drugie oblicze rozgrzane skwarną tajemnicą, która staje się wyzwaniem dla widza. Obrazy-miraże wciągają w głąb siebie, cykle prowadzą drogami, dla których czas ani przestrzeń nie stanowią przeszkód. Malownicze obrazy-pułapki zastawiane są na turystów spragnionych wakacyjnych wrażeń. Wystarczy jedno zapatrzenie, aby zagubić się w labiryncie pałacowej posadzki, ulec niepodległości narożników, zablądzić pośród dróg do morza, poznać moc ścian nie do przebycia i bezradność drzwi do pustki. Widz-podróżnik oślepiiony południowym światłem idzie za autorką, by dotrzeć do sedna – na ucztę z ognistych krewetek, które rzucają widzom powłóczyście spojrzenia, jakby chciały powiedzieć: *Nie ufajcie własnym oczom. Nic tak nie myli, jak zmysły.*

*Everyone have their won, different reality,
And the world is refracted differently through each of them.*
Witold Gombrowicz

travelling impressions

The painter decomposes midday light: it goes through the prism of her paintings and begins to play pranks. On the surface all things are where they belong: boats having a siesta in a Croatian harbour; an guard of honour of cypress trees keeping vigil over a Tuscany landscape; the town of San Gimignano as medieval Manhattan; or mandalas of seafood in seafront taverns. But this Mediterranean world according to Magdalena Nałęcz also has its other face, animated by a scorching mystery that defies the viewer. Like mirages, paintings draw you inside, the cycles lead you along paths limited by neither space nor time. These gentle images are traps for tourists who crave for holiday sensations. Just focus your eyes and get lost in a maze of the palace floor, surrender to the independence of corners, lose your way amongst roads to the sea, know the power of unsurpassable walls and the helplessness of doors to the void. Dazzled by the noon sun, the traveller viewer follows the artist to reach the core: a lavish dinner of fiery prawns that cast a come-hither look as if trying to say *Do not rust your eyes. There is nothing more misleading than senses.*

Ogromna liczba wystaw jak na tak młody wiek! Udział w jeszcze większej liczbie wystaw! Nadzwyczajna pracowitość! To godne podziwu w czasach, gdy większość artystów mówi do siebie jak Puchatek do Prosiaczka na polu pod lipą: „żeby nam się tak chciało, jak nam się nie chce”. Kolaże, pejzaże, owoce morza, monotypie. Trochę ten podział przypomina chińską klasyfikację, o ile pamiętam taką: „zwierzęta dzielą się na lwy, ptaki i te należące do cesarza”. Dwie nazwy wskazują u pani Nałęcz technikę, drugie dwie temat. Pejzaż czy owoce morza mogą być przecież monotypią lub kolażem. Na tym koniec krytyki, dalej już pochwały. Po pierwsze prace pani Nałęcz wykonane są dobrze – o co dba dziś niewiele, po drugie tworzy obrazy, po trzecie obrazy poetyckie, po czwarte zajęło ją Śródziemnomorze, Mare internum... Nie jest to jednak Morze Śródziemne widziane z okna dobrego hotelu w Coillure, pani Nałęcz patrzy na nie z łodzi rybackiej, widzi plażę i brzeg – maluje porty, łodzie, muszle i kraby. Czasem zapuszcza się w głąb lądu – w Grecji, we Francji, w Chorwacji – maluje pejzaż. Wieje łagodny Zefir – jeden z czterech wiatrów, z morza Życzliwy Posejdon (nie Neptun – jesteśmy w wielkiej Helladzie) patrzy na Afrodytę malującą długim włosom nurzanym w barwach morskiej piany. Urzekł mnie w obrazach Magdaleny Nałęcz całkowity brak brutalności, chamstwa, prostactwa i głupoty, subtelnie ciepłe spojrzenie na człowieka, który – choć niewidzialny – jest w tych obrazach obecny. Wzruszył korowód nimf. Idą tanecznym krokiem: driady i Pan, najady, okeanidy, nereidy, oready, hamadriady, lejmoniady, hesperydy. Patrzą z góry bogowie Olimpu, popijając nektar i jedząc ambrozię, muzy przyklaskują z Parnasu, wieńcząc panią Nałęcz Laurem malarstwa.

Poseidonia rediviva

What an impressive number of solo exhibitions for such a young artist! And even more participations! Extraordinary diligence, indeed. Quite admirable these days, when most artists say to themselves what Pooh sighed to Piglet on a field under a lime tree: „If only we could feel like doing something as much as we feel like doing nothing”. Collages, landscapes, seafood and monotypes. (In a way this division makes one think of the Chinese classification of animals into, if I recall correctly, 'lions, birds and emperor-owned animals.')

Two of these descriptors refer to Ms Nałęcz's technique, the other two to her subjects. Landscape or seafood may be either in collage or monotype. End of criticism, what follows is pure praise.

Firstly, Ms Nałęcz's works are well made: not many artists bother this much about workmanship today. Secondly, she creates images. Thirdly, these are poetic images. Fourthly, she is preoccupied with the Mediterranean, Mare internum, yet not as seen from a window of a luxury hotel in Coillure: Ms Nałęcz looks at the sea from a fisherman's boat, glancing at the beach and the coast, painting harbours, boats, shells and crabs. Sometimes she ventures into the land to paint a landscape in Greece, France or Croatia.

A gentle Zephyrus, one of the four wind gods, is blowing. Poseidon (not Neptune, we are in Great Hellas) looks kindly at Aphrodite painting with her long hair dipped in the couloirs of sea foam. What bewitched me in Magdalena Nałęcz's paintings is that there is absolutely nothing brutal, boorish, crude or stupid in them; instead there is a subtle, warm look at the man who, although invisible, is present in all these pictures. I was moved by a procession of nymphs. They danced off: the Dyads and Pan; the Naiads, Oceanids, Nereids, Oreads, Hamadryads, Leimoniads and Hesperides. The Gods of Olympus look down sipping their nectar and eating ambrosia, while the Muses applaud from Parnassus conferring a wreath of laurels upon Ms Nałęcz.

WYSTAWY

Wystawy indywidualne

2007

- Wystawa malarstwa; „Impresje z podróży”; Galeria Nautilus, Kraków

2005

- Wystawa malarstwa; Hol ekspozycyjny firmy Siemens – Warszawa
- Wystawa malarstwa; Galeria Pegaz (Galeria Hetmańska) – Kraków

2003

- Wystawa malarstwa; Galeria Gil – Kraków
- „Opowieść o błękitach”; Dominik Rostworowski Gallery – Kraków

2002

- Wystawa malarstwa; Małopolskie BWA w Nowym Sączu, Galeria w Krynicy

2000

- Wystawa malarstwa; Dominik Rostworowski Gallery – Kraków

1999

- Wystawa malarstwa; Galeria ZPAP Sukiennice – Art Buisnes – Kraków

1998

- Wystawa malarstwa; Dominik Rostworowski Gallery – Kraków
- „Spotkanie na granicy”; Bliesbruck–Reinheim, Niemcy
- „Trzy dzieła”; Galeria ZPAP Sukiennice – Kraków

1997

- „Stypendyści Prezydenta Miasta Krakowa”; Galeria ZPAP Sukiennice – Kraków

1996

- Wystawa malarstwa; Galeria Pod Złotym Lewkiem – Kraków

1995

- „Dyplom '95”; Galeria Grotta Nobile – Kraków
- „Z pracowni naszych artystów”; Wieża Ratuszowa – Kraków

Wystawy zbiorowe

2006

- Ogólnopolska Wystawa Malarstwa, Rysunku, Grafiki, Tkaniny i Rzeźby – Gdynia 2006; Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART. – Gdynia
- Międzynarodowe Biennale Miniatury „Częstochowa 2006”; Ośrodek Promocji Kultury – Częstochowa
- VII Jesienny Salon Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis”; BWA – Ostrowiec Świętokrzyski

2005

- „Salon zimowy ZPAP”; Centrum Sztuki Współczesnej Solvay – Kraków
- „Kreta” Wystawa poplenerowa; Galeria Nautilus i Dominik Rostworowski Gallery – Kraków
- Biennale Małych Form Malarskich; Galeria Wozownia – Toruń
- „Krakowska Sztuka Współczesna”. Wystawa w ramach Dni Krakowskich w Quito; Miejskie Centrum Kultury – Quito, Ekwador
- Europejskie Dni Dziedzictwa Kulturowego Kraków 2005; Galeria Nautilus i Dominik Rostworowski Gallery – Kraków

2004

- X Ogólnopolski Wystawa „Muzyka w malarstwie”; Galeria Obok – Tychy
- „Mały format 2004”; Galeria ZPAP Sukiennice – Kraków
- „Artyści artystom” – Wystawa przedaukcyjna; Galeria Pryzmat – Kraków

2003

- „Obraz Roku 2002”; Królikarnia – Warszawa
- „Reprezentacje” część I Kraków; Salon Sztuki Kaskada – Warszawa (wystawa organizowana przez Dominik Rostworowski Gallery)
- Biennale Małych Form Malarskich; Galeria Wozownia – Toruń
- Wystawa poplenerowa Kowno–Kraków–Wilno; Galeria Arka – Wilno, Litwa

2002

- „Mały obraz”; Galeria ZPAP Sukiennice – Kraków
- EGERIA 2002 – I X Salon Plastyki; Ostrów Wielkopolski

2000

- „Kolory – puls obrazu”; Galeria Format – Kraków, Norymberga, Frankfurt, Niemcy
- „Farbe-erleben”; Galerie Irene Sagan – Essen, Niemcy
- „10 artystów z Polski”; Centrum Kulturalne – Ateny, Grecja, Galeria Kocioł Artystyczny – Kraków
- „Krakau aus weiblicher Sicht”; Ars Cracovia – Kolonia, Niemcy
- „Rozmowa”; Galeria Bayer – Warszawa
- III Triennale Autoportretu; Radom
- IV Ogólnopolski Konkurs Malarski „Mój Pejzaż”; Ciechanów
- III Triennale z martwą naturą; Sieradz, Wałbrzych

1999

- Wystawa malarstwa (otwarcie galerii); Galeria Parter – Warszawa

1998

- „Mały obraz”; Galeria ZPAP Sukiennice – Kraków
- XVII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego; Szczecin
- II Ogólnopolski Konkurs Malarski „Mój Pejzaż”; Ciechanów

1997

- „Mistrz i uczeń”; Krakauer Haus – Norymberga, Niemcy
- Salon Jesienny '97; Pałac Sztuki – Kraków
- Bielska Jesień '97; Galeria BWA – Bielsko-Biała
- II Triennale Autoportretu; Radom
- „Mały obraz”; Galeria ZPAP Sukiennice – Kraków
- „Trzech malarzy z Krakowa”; Saarlouis, Niemcy

1996

- „Jeune Art Cracovienne”; Espece Culturel Paul Ricard – Lyon, Francja
- „Dyplom 94–95”; Muzeum Narodowe – Kraków
- Salon Wiosenny '96; Pałac Sztuki – Kraków
- Nowi członkowie ZPAP; Galeria Pryzmat – Kraków
- „Les Ambiances Cracovienne”; Club Méditerranée – Dieuleft, Francja
- XVI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego; Szczecin
- VI Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje '96”; Legnica
- Konfrontacje Najmłodszych Artystów Krakowskich; Myślenice

EXHIBITIONS

Individual exhibitions:

2007

- Painting exhibition; Travelling impressions, Galeria Nautilus, Kraków

2005

- Painting exhibition; Siemens showroom, Warsaw
- Painting exhibition; Galeria Pegaz (Galeria Hetmańska), Krakow

2003

- Painting exhibition; Galeria Gil, Krakow
- A Story of Blue, Dominik Rostworowski Gallery, Krakow

2002

- Painting exhibition; BWA gallery in Nowy Sącz; Galeria w Krynicy, Krynica,

2000

- Painting exhibition; Dominik Rostworowski Gallery, Krakow

1999

- Painting exhibition; Galeria ZPAP, Cloth Hall, Art Business, Krakow

1998

- Painting exhibition; Dominik Rostworowski Gallery, Krakow
- Meeting at the Border; Bliesbruck–Reinheim, Germany
- Three Works, Galeria ZPAP, Cloth Hall, Krakow

1997

- Holders of Krakow Mayor's Grants, Galeria ZPAP, Cloth Hall, Krakow

1996

- Painting exhibition; Galeria Pod Złotym Lewkiem, Krakow

1995

- 1995 Graduation Exhibition; Galeria Grotta Nobile, Krakow
- From Our Artists' Studios; Town Hall Tower, Krakow

Group shows:

2006

- Polish Exhibition of Painting, Drawings, Prints, Textiles and Sculpture, Gdynia 2006; the ERA ART Association for the Promotion
- Częstochowa 2006 International Miniature Biennial. Cultural Promotion Centre, Częstochowa
- Homo Quadratus Ostroviensis Seventh Autumn Salon of Art; BWA gallery, Ostrowiec Świętokrzyski

2005

- ZPAP Winter Salon; Solvay Contemporary Art Centre, Krakow
- Crete; exhibition of plein-air works; Galeria Nautilus and Dominik Rostworowski Gallery, Krakow
- Biennial of Small Painting Forms; Galeria Wozownia, Toruń
- Contemporary Art From Krakow; part of Krakow Days in Quito; Quito City Cultural centre, Equador
- Krakow 2005 European Days of Cultural Heritage; Galeria Nautilus and Dominik Rostworowski Gallery, Krakow

2004

- Music in Painting 10th Polish Exhibition; Galeria Obok, Tychy
- Small Form 2004; Galeria ZPAP, Cloth Hall, Krakow
- Artists for Artists, pre-auction exhibition; Galeria Pryzmat, Krakow

2003

- 2002 Year's Best Painting; Królikarnia Palace, Warsaw
- Representations, Part I: Krakow; Kaskada Art Salon, Warsaw (exhibition organised by the Dominik Rostworowski Gallery)
- Biennial of Small Painting Forms; Galeria Wozownia, Toruń
- Kowno–Krakow–Wilno, exhibition of plein-air works; Galeria Arka, Vilnius, Lithuania

2002

- A Small Painting; Galeria ZPAP, Cloth Hall, Krakow
- EGERIA 2002: the Ninth Salon of Visual Arts; Ostrów Wielkopolski

2000

- Colours as the Pulse of Painting; Galeria Format, Krakow, Nuremberg, Frankfurt, Germany
- Farbe – Erleben; Galerie Irene Sagan, Essen, Germany
- Ten Artists From Poland; Cultural centre, Athens, Greece; Galeria Kocioł Artystyczny, Krakow
- Krakau Aus Weiblicher Sicht; Ars Cracovia, Cologne, Germany
- Convesation; Galeria Bayer, Warsaw
- Third Triennial of Self-Portraits, Radom
- My Landscape Forth Polish Painting Competition, Ciechanów
- Third Triennial of Still Life; Sieradz, Wałbrzych

1999

- Painting exhibition (gallery opening); Galeria Parter, Warsaw

1998

- A Small Painting; Galeria ZPAP, Cloth Hall, Krakow
- Seventeenth Festival of Contemporary Polish Painting, Szczecin
- My Landscape Second Polish Painting Competition, Ciechanów

1997

- Master and Student; Krakauer Haus, Nuremberg, Germany
- Autumn 1997 Salon, Art Palace, Krakow
- Autumn 1997 in Bielsko Biala; BWA gallery, Bielsko Biala
- Second Triennial of Self-Portraits; Radom
- A Small Painting; Galeria ZPAP, Cloth Hall, Krakow
- Three Painters From Krakow, Saarlouis, Germany

1996

- Jeune Art Cracovienne; Espece Culturel Paul Ricard, Lyon, France
- 1994–1995 Graduation Exhibition; National Museum in Krakow
- Spring 1996 Salon; Art Palace, Krakow
- New Members of the ZPAP Association of Polish Visual Artists; Galeria Pryzmat, Krakow
- Les Ambiances Cracovienne; Club Méditerrané, Dieuleft, France
- Sixteenth Festival of Contemporary Polish Painting, Szczecin
- Graduation 1996 Sixth Polish Festival of Young Painting; Legnica
- Youngest Krakow Artists' Festival, Myślenice

KATALOG

MONOTYPIC / MONOTYPE

1. Pałac Dioklecjana – Split II (Diocletian Palace, Split), 2006
monotypia (monotype), w.: 70 x 100 cm
2. Pałac Dioklecjana – Split IV, 2006, monotypia, w.: 70 x 100 cm
3. Pałac Dioklecjana – Split V, 2006, monotypia, w.: 70 x 100 cm
4. Pałac Dioklecjana – Split VI, 2006, monotypia, w.: 70 x 100 cm
5. Pałac Dioklecjana – Split VII, 2006, monotypia, w.: 70 x 100 cm

KOLAŻE / COLLAGES

6. Pałac Dioklecjana – Split I, 2005, kolaż (collage), w.: 35 x 50 cm
7. Pałac Dioklecjana – Split II, 2005, kolaż, w.: 35 x 50 cm
8. Pałac Dioklecjana – Split VIII, 2005, kolaż, w.: 35 x 50 cm
9. Pałac Dioklecjana – Split IX, 2007, kolaż, w.: 35 x 50 cm
10. Pałac Dioklecjana – Split X, 2007, kolaż, w.: 35 x 50 cm
11. Murter I, 2007, kolaż, w.: 35 x 50 cm
12. Murter II, 2007, kolaż, w.: 35 x 50 cm
13. Murter III, 2007, kolaż, w.: 35 x 50 cm
14. Murter IV, 2007, kolaż, w.: 35 x 50 cm
15. Murter V, 2007, kolaż, w.: 35 x 50 cm

OBRAZY OLEJNE / OIL PAINTINGS

16. Owoce morza I (Seafood I), 2006,
olej na płótnie (oil on canvas), w.: 35 x 45 cm
17. Owoce morza II, 2006, olej na płótnie, w.: 40 x 50 cm
18. Owoce morza III, 2006, olej na płótnie, w.: 40 x 50 cm
19. Owoce morza IV, 2006, olej na płótnie, w.: 18 x 24 cm
20. Owoce morza V, 2006, olej na płótnie, w.: 18 x 24 cm
21. Owoce morza VI, 2006, olej na płótnie, w.: 18 x 24 cm
22. Owoce morza VII, 2006, olej na płótnie, w.: 18 x 24 cm
23. Owoce morza VIII, 2007, olej na płótnie, w.: 18 x 24 cm
24. Owoce morza IX, 2007, olej na płótnie, w.: 18 x 24 cm
25. Owoce morza X, 2007, olej na płótnie, w.: 40 x 80 cm
26. Owoce morza XI, 2007, olej na płótnie, w.: 40 x 80 cm
27. Owoce morza XII, 2007, olej na płótnie, w.: 18 x 24 cm
28. Owoce morza XIII, 2007, olej na płótnie, w.: 18 x 24 cm
29. Owoce morza XIV, 2007, olej na płótnie, w.: 40 x 50 cm
30. Owoce morza XV, 2007, olej na płótnie, w.: 50 x 60 cm
31. Owoce morza XVI, 2007, olej na płótnie, w.: 40 x 50 cm
32. Owoce morza XVII, 2007, olej na płótnie, w.: 24 x 30 cm
33. Murter I, 2006, olej na płótnie, w.: 60 x 81 cm
34. Murter II, 2006, olej na płótnie, w.: 110 x 130 cm
35. Pałac Dioklecjana I, 2007, olej na płótnie, w.: 135 x 160 cm
36. Murter IV, 2007, olej na płótnie, w.: 120 x 130 cm
37. Murter V, 2007, olej na płótnie, w.: 110 x 140 cm
38. Murter VI, 2007, olej na płótnie, w.: 60 x 81 cm
39. Murter III, 2007, olej na płótnie, w.: 60 x 81 cm
40. Hommage dla Masereela, Split (Tribute to Masereel), 2006,
olej na płótnie, w.: 61 x 81 cm
41. Impresja (Toskania) I (Impression Tuscany), 2007,
olej na płótnie, w.: 18 x 20 cm
42. Impresja (Prowansja) II (Impression Provence), 2007,
olej na płótnie, w.: 18 x 20 cm
43. Impresja (Toskania) III, 2007, olej na płótnie, w.: 18 x 20 cm
44. Impresja (Grecja) IV (Impression Greece), 2007,
olej na płótnie, w.: 18 x 20 cm
45. Droga I (Road I), 2007, olej na płótnie, w.: 112 x 140 cm
46. Droga II, 2007, olej na płótnie, w.: 99 x 135 cm
47. San Gimignano I (Toskania), 2001–2007,
olej na płótnie, w.: 100 x 115 cm
48. San Gimignano II (Toskania), 2007, olej na płótnie, w.: 100 x 115 cm
49. San Gimignano (Toskania), 2003, olej na płótnie, w.: 18 x 24 cm





Murter IV (kat. 36)



Murter V (kat. 37)



Owoce morza I (kat. 16)

Owoce morza VIII (kat. 28)

Owoce morza XIV (kat. 29)

Owoce morza VII (kat. 22)



Owoce morza XVI (kat. 31)

Owoce morza VI (kat. 21)

Owoce morza V (kat. 20)

Owoce morza XIII (kat. 28)



Murter VI (kat. 38)



Murter III (kat. 39)



Murter III (kat. 13)



Murter IV (kat. 14)



Homage dla Masareela, Split (kat. 40)

Owoce morza X (kat. 25)



Owoce morza XI (kat. 26)



Pałac Dioklecjana I (kat. 35)



Droga I (kat. 45)

Pałac Dioklecjana II (kat. 1)

Pałac Dioklecjana – Split X (kat. 10)

Pałac Dioklecjana V (kat. 3)



San Gimignano I (kat. 47)



San Gimignano II (kat. 48)



Impresja I (Toskania) (kat. 41)

Impresja III (Toskania) (kat. 43)

Impresja II (Prowansja) (kat. 42)

Impresja IV (Grecja) (kat. 44)